



A7

Curso de Formación Especializada

Área de Proyectos y Artes
Plan de Formación FIDAS 2021-2022

ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN

Los proyectos museográficos.
Conceptos fundamentales y Experiencias.

General Motors building exterior at 1939 New York World's Fair
FUTURAMA, designed by Norman Bel Geddes.
Unidentified photographer.

Objetivos

La museografía y las instalaciones expositivas constituyen un campo de desarrollo multidisciplinar donde el arquitecto puede encontrar diferentes acomodos. Desde el diseño del contenedor, como rehabilitación de un edificio existente o como proyecto de nueva planta, museo o pabellón, al desarrollo del proyecto de la museografía en cualquiera de sus múltiples tareas.

El programa expositivo, aquel contenido estructurado que se pretende comunicar, establece el enlace entre el visitante y lo proyectado. Las nuevas tecnologías, la experimentación y los recursos perceptivos para la puesta en escena del mensaje, son herramientas de trabajo comunes de este tipo de proyectos.

Este curso expone los conceptos básicos fundamentales de este ámbito profesional, comunicados desde la experiencia personal de sus ponentes. Incluyendo la presentación de un proyecto de relevancia por cada tipología de actuación, narrado por sus autores.

- **Modalidad**, online
- **Fechas**, Abril y Mayo de 2022
- **Horario** ponencias, de 16:00h. a 19:30h.
- **Duración**:
 Área temática 1, 5 sesiones de 3,5h (17,5h)
 Área temática 2, 4 sesiones de 3,5h (14h)
 Total horas lectivas: 31,5h



CONTENIDO | PROGRAMA

ÁREA TEMÁTICA 1. Conceptos generales.

Horario de 16:00h a 19:30h

Sesión 1. **Lunes 18 de abril** **Arquitectura y Comunicación**

- **Introducción al Curso.**
Valentín Trillo. Arquitecto. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla.
- **El proyecto expositivo/museográfico.**
Valentín Trillo.
- **Arquitectura. Museos y Pabellones en Exposiciones Internacionales.**
Alexander Manresa. Arquitecto, www.borismicka.com

Sesión 2. **Miércoles 20 de abril** **Contenidos**

- **El proyecto museológico.**
Amparo Graciani. Historiadora del Arte. Catedrática del Departamento de Construcciones Arquitectónicas II. Universidad de Sevilla.
- **La narrativa expositiva.**
Victoria Llanos. Creación y producción de contenidos.
- **Operaciones y mantenimiento.**
Ana Navarro. Conservadora de Museos. Directora del Instituto Cervantes de Nápoles

Sesión 3. **Lunes 25 de abril** **Producción**

- **Producción de contenidos.**
Elisa Bailey. Responsable del área curatorial, culturalengineering.acciona.com
- **Desarrollo de detalles, fabricación e instalación.**
Alfonso Bermejo. Arquitecto. Desarrollo de diseño y producción, www.icaria-atelier.com/es
- **Producción Museográfica.**
Manuel Fernández. Spain and LATAM Business Development Director, culturalengineering.acciona.com

Sesión 4. **Miércoles 27 de abril** **Imagen y comunicación**

- **Gráfica Aplicada y jerarquía de la información visual.**
Jesús Sánchez. Diseñador, www.jesussanchez.com
- **Dirección de Arte.**
Álvaro Barranco. Dirección de Arte, www.borismicka.com
- **Imagen y Comunicación.**
Emilio Gil. Diseñador gráfico. Director Creativo de TAU Diseño, www.taudesign.com

Sesión 5. **Lunes 9 de mayo** **Know How**

- **Equipamiento Audiovisual.**
Gabriel Reynolds. Director Comercial. bglaudiovisual.com/es
- **Producciones Audiovisuales.**
José Luis Sánchez-Garrido. CEO, enefecto.es
- **Iluminación Expositiva.**
Ada Bonadei. Light designer, vanqram.com/es/inicio

ÁREA TEMÁTICA 2. Experiencias contadas por sus autores.

Horario de 16:00h a 19:30h

Sesión 6. **Miércoles 11 de mayo** **Experiencias I**

- **Museo de sitio. Centro Cerámica Triana, Sevilla.**
Miguel Hernández Valencia. Arquitecto. Profesor del Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno, af6.es
- **Museo Colección de arte. CaixaForum, Barcelona.**
Roberto Luna. Arquitecto y fotógrafo. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla.

Sesión 7. **Lunes 16 de mayo** **Experiencias II**

- **Pabellón Temático en Exposición Universal. Sheik Vision. Expo Dubai 2021-22.**
León Carlos Álvarez. Arquitecto. Director Creativo. www.icaria-atelier.com/es/
- **Museo temático. Museos Remembrance y Habitat, Al Shahed Park, Kuwait.**
Ricardo Camacho. Arquitecto. Profesor del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos e Urbanos. Instituto Universitario de Lisboa.

Sesión 8. **Miércoles 18 de mayo** **Experiencias III**

- **Patrimonio. Museografía de sitio. Antiquarivm. Metropol Parasol, Sevilla.**
Fernando Amores. Arqueólogo y Museólogo. Profesor de Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Sevilla.
- **Patrimonio. Museografía de colección. Nuevo Museo Arqueológico de Estambul.**
Marina Lagos. Arquitecta. Directora de Proyecto. www.borismicka.com

Sesión 9. **Lunes 23 de mayo** **Experiencias IV**

- **Pabellón Nacional en Exposición Internacional. Pabellón de Arabia Saudí, Expo Dubai 2021-22.**
Boris Micka. Arquitecto, www.borismicka.com
- **Exposición Multimedia. The Invisible Worlds, Exposición multimedia permanente en la ampliación del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York.**
Marc Tamschick. CEO / Creative Director, www.tamschick.com

Objetivos | Competencias

Conocer

- Las claves de la comunicación de un programa expositivo.
- La variedad tipológica de proyectos expositivos existente.
- Los agentes y disciplinas que participan en un proyecto expositivo.
- Las claves del diseño del espacio expositivo.
- Las claves del diseño del mobiliario expositivo.
- Los procesos de realización de prototipos de elementos expositivos singulares.
- Las claves de la producción expositivo.
- Las posibilidades asociadas a la creatividad multimedia.

Analizar

- Los requerimientos constructivos que demanda un proyecto expositivo como relación con la arquitectura en la que se implanta.
- Las fases documentales específicas de los proyectos expositivos.
- Proyectos expositivos existentes junto a sus autores.
- Las relaciones entre la arquitectura como continente y la exposición como contenido.
- La relación entre el proyecto expositivo, el espacio que la alberga.
- La relación entre el proyecto expositivo y el contenido comunicado.
- Las relaciones entre los proyectos expositivos y las diversas normativas existentes.

Profundizar en los requisitos de las instalaciones específicas de los proyectos expositivos.

Precios del Curso

Matrícula	Periodo anticipado ²	Periodo no anticipado
Reducida ¹	225€	300€
Otros/as arquitectos/as colegiados/as y estudiantes	338€	450€
Otros perfiles interesados	450€	600€

¹**Matrícula reducida:** Arquitectos/as colegiados/as COAS, COACo, COACE, COAJ, Socios/as FIDAS, asociados/as GAESCO y alumnado ETSA.

²**Periodo anticipado:** Matrículas abonadas hasta el 11 de abril de 2022, inclusive.
Posibilidad de pago fraccionado en 2 partes.

Calendario

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- ÁREA TEMÁTICA 1
- ÁREA TEMÁTICA 2

Estructura del Curso

- **Curso online.**
- **Modalidad Conceptos:**
Tres intervenciones por tarde (5' presentación+50 ponencia+5' descanso) con debate final. (30')
- **Modalidad Experiencias:**
Dos intervenciones por tarde (5' presentación+80 ponencia+15' descanso+5' presentación+80 ponencia) con debate final. (25')

Metodología y Evaluación

El curso se desarrolla en formato online a través de la aula virtual de FIDAS. Cada sesión es de 3,5 horas de duración.

- **Modalidad Conceptos:**
Tres intervenciones por tarde con debate final.
- **Modalidad Experiencias:**
Dos intervenciones por tarde con debate final.

Será necesaria la asistencia mínima al 80% del total de clases, sea en directo (preferible) o en diferido, para obtener el diploma de aprovechamiento del curso.

Condiciones generales

Inscripción previa obligatoria: Las personas interesadas deben reservar su plaza en el apartado Formación / Agenda e Inscripciones de nuestra web www.fidas.org

Gastos de cancelación de matrícula: 20% en concepto de gestión (40% para las efectuadas en la última semana previa al comienzo), aplicable a los importes sin descuento.

Para el resto de condiciones de acceso y matrícula, véase el programa general de formación vigente en nuestra web.

Dirección

Valentín Trillo

Coordinación

Sofía I. García Fernández. Formación FIDAS.

Acreditación

La formación impartida en este curso tiene el reconocimiento de créditos internacionales en materia de formación continua para arquitectos/as registrada en el sistema UIA CPD.

